

# Oeil esgaré

Thomas Crecquillon

Source: Le Vlième Livre de Chansons---Anvers---T.Susato---1545.

Editor: André Vierendeels (11/11/10).

Soprano

Oeil car es - ga - ré, mon cuer de toy faict plain - - - -

Alto

Oeil car es - ga - ré, choit mon cuer de toy faict plain - cte, cte,

Tenor 1

8 Oeil car es - ga - ré, choit mon cuer de toy faict plain - - - -

Tenor 2

8 Oeil car es - ga - ré, choit mon cuer de toy faict plain - te, de toy - - - -

Bass

Oeil car es - ga - ré, choit par ton re - gard la tain - cte, par - ton - - - -

6

S

- - - - - cte, en soy

A

mon cuer de toy - faict plain - - - cte, en soy plain - - -

T 1

8 - - - - - cte, en soy plain - dant, en soy

T 2

8 - faict plain - - - - cte, en soy plain - - - -

B

- - - - - cte, en soy plain - - - -

# Oeil esgaré

2 11

S  
plain - dant, il a ju - ste, rai - son, il a ju -  
de - tient, en cru - el - le pry - son, en cru - el -

A  
dant, en soy plain - dant, il a ju - ste ray - son, il ju - ste ray -  
tient, qui te de - tient en cru - el - le pry - son, en cru - el - le pry -

T 1  
8 il a ju - ste ray - son, il a ju - ste ray - son, il  
en cru - el - le pry - son, en cru - el - le pry - son, en

T 2  
8 dant, il a ju - ste ray - son, il a ju -  
cru - el - le, en cru - el - le pry - son, en cru - el -

B  
dant, en soy plain - dant, il a ju - ste, il a  
tient en cru - el - le pry - son, en cru - el - le, en cru -

16

S  
ste rai - son, il a ju - ste rai - son. Et qui  
le pry - son, en ru - el - le pry - son.

A  
son, il a ju - ste ray - son. Et qui  
son, en cru - el - le pry - son.

T 1  
8 a ju - ste ray - son, il a ju - ste ray - son. Et qui  
cru - el - le pry - son, en cru - el - le pry - son.

T 2  
8 - ste ray - son. Et qui  
- le pry - son.

B  
ju - ste ray - son, il a ju - ste ray - son. Et qui  
el - le pry - son, en cru - el - le pry - son.

21

S  
plus est ne scay quant et com - ment le ti - re ray de ce mal

A  
plus est ne scay quant et com - ment le ti - re - ray de ce mal

T 1  
8 plu est ne scay quant et com - ment le ti - re - ray de ce mal

T 2  
8 plus est et ne scay com - ment le ti - re - ray de ce mal et tour

B  
plus est et ne scay quant et com - ment le ti - re - ray de ce mal et tour

27

S et \_\_\_\_\_ tour - - - - - ment, le

A et tour-ment, de \_\_\_\_\_ ce mal \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ tour - ment,

T 1 de ce mal et \_\_\_\_\_ tour - ment, le \_\_\_\_\_ ti -

T 2 ment, de ce mal et tour-ment, de ce mal et \_\_\_\_\_ tour - ment, de

B - - ment, de ce mal \_\_\_\_\_ et tour - ment, le ti - re -

32

S ment.

A ment.

T 1 tour - ment, \_\_\_\_\_ le ti - re ray de ce mal et tour - ment.

T 2 ment.

T 2 ce mal et tour - ment, de ce \_\_\_\_\_ mal \_\_\_\_\_ et tour - ment.

B ment, le ti - re - ray \_\_\_\_\_ de ce mal et tour - ment.

Notes: Original keys: Sol, Ut 2nd, Ut 3rd, Ut4rth, Fa 3rd  
 Original note values have been halved  
 Doted brackets indicate black notes  
 Editorial accidentals above the staff